

## H. R. H. The Prince Regent

Carving and  
Gilding done } Ladyday Quarter 1811

By Edward Wyatt £ s d

To a frame for Painting (Greenwich Park) N <sup>o</sup> 5. Carved laurel with berries large raffle leaf in hollow bead and twist, and Carved Oge leaf inside egg and tongue outside	5 1/2 10 0
To a frame for Painting (Sportsmen) N <sup>o</sup> 6 carved laurel with berries, raffle leaf and husk in hollow Carved rope, and Oge leaf inside outside Quilt'd &c	4 2 0 0
To Carving and Gilding in Burnish'd Gold a large Dukal Coronet for whole length frame	10 10 0
To altering a Coronet new bows, beads, ball and cross and Gilding D <sup>o</sup> in Burnish'd Gold	0 0 0
To taking down Glass frames in West Anti Room	1 5 0
To putting up D <sup>o</sup> after D <sup>o</sup> was flock'd	2 0 0
To putting a large frame together repairing and cleaning D <sup>o</sup>	2 10 0
To cleaning and repairing several frames &c	4 15 0
To a large richly Ornamented frame for Painting (by Gype) Carved laurel with berries, raffle leaf and husk in hollow; Carved rope and Oge leaf inside outside Quilt'd &c	6 3 0 0
To cutting and altering a large whole length frame for Painting (of the Duke of Bedford) and 14 strong Iron Clamps to hold frame together, rings &c	2 10 0

Carr.<sup>d</sup> Total<sup>d</sup> £ 191 0 0 ✓

	£	s	d
Bro. Form. <sup>a</sup>	191	0	0
To Repairing and Gilding 4 Pedistals to support China Vases, richly Carving and Gilding 40 Friezes for D <sup>o</sup> . 3 different sizes and designs, in Burnish'd Gold	300	0	0
To richly Carving and Gilding in Burnish'd Gold, 5 Coronets, Cushions and 10 Tassels for 4 Admiral frames (2 for Nelson) D <sup>o</sup> . Duke of Bronte	52	10	0
To richly Carving and Gilding in Burnish'd Gold 2 royal Dukal Coronets, 1 Barons Coronet and a Bishop's Miter 4 Cushions for D <sup>o</sup> . and 8 Tassels	42	0	0
To Carving a wreath of Palm and Gilding D <sup>o</sup> . and small Coronet for Tablet, and blacking the ground (for Miniature)	1	10	0
To altering and putting up Glass frames in Bow Room Garden floor	2	0	0
To repairing the Carving and Gilding of Door Panels Bow Room	1	10	0
To 2 Picture Frames French pattern leaf inside bead, egg and tongue, leaf in large hollow, money between fillets with corners &c very bold	30	0	0
To regilding a Clock Case in Burnish'd Gold	5	0	0
To Cleaning and repairing picture frames hanging D <sup>o</sup> . &c at sundry times	4	10	0
To Gilding drapery &c to 2 Chinese figures	4	15	0
To making alterations to a rich oval frame to saddle over Moldings of cornice, regilding D <sup>o</sup> . in Burnish'd Gold, a bold top, with ribbons, wreath of Roses and Drops of D <sup>o</sup> . enrich'd quilted, ribbons 10 1/2	10 1/2	0	0
and bead moldings, Carving a bold rich piece of foliage with honey suckles &c for D <sup>o</sup> . Carving 2 bold rich cornucopias for D <sup>o</sup> . Gilt in Burnish'd Gold	738	15	0
Carr. <sup>a</sup> Form. <sup>a</sup>	£		

Bro<sup>t</sup>. forw<sup>d</sup>738<sup>..</sup>15<sup>..</sup>0

To a Chimney Glass frame for South Anti Room  
2 enrich'd Eggs with bands, water leaves &c  
close Carved ropings, Burnish'd Gold rich  
brass blocks for Do. Water Gilt

54<sup>..</sup>0<sup>..</sup>0

To enlarging 2 frames for Paintings (Marg<sup>t</sup>  
of Granby, and Count de Lippe) 5 members  
enrich'd and Gilding the whole in Burnish'd  
Gold, richly Carving and Gilding 8 corners  
for correspond with those done for Admirals  
in Burnish'd Gold

253<sup>..</sup>0<sup>..</sup>0

To making, richly Carving and Gilding a  
Coronet and Cushion with star pendent to Do.  
(Order of St. Louis) tassels &c for frame with  
Portrait (Duke of Orleans)

17<sup>..</sup>10<sup>..</sup>0

To 7 Glass frames Bed Room Floor for  
Chimneys and Piers in 3 Rooms different  
sizes Gilt in Burnish'd Gold rich brass blocks  
water Gilt for Do. & laurels & berries for Do. richly carved

210<sup>..</sup>0<sup>..</sup>0

To lining and regilding in part a Glass frame  
for Chimney in Anti Room

2<sup>..</sup>0<sup>..</sup>0

To setting the rabbet of a whole Length frame  
1/2 strong, Iron clamps to hold the frame together

2<sup>..</sup>10<sup>..</sup>0

---

 £ 1277<sup>..</sup>15<sup>..</sup>0
 

---

Inspected

Benj<sup>n</sup> Jubbam

Edw. Wyatt

7.12.15-

1811

His R. H. The Prince Regent

1811 To George Simpson

To lining, cleaning, & repairing the Port of a Gun on  
 Prince, & cleaning, & repairing Port of the great  
 Compt<sup>o</sup> to d<sup>o</sup> both at half length ————— 5-5"

To lining, cleaning, & repairing, & general preservation  
 of Marshall Tavern to the church of St. Denis  
 by Vandermeulen (in bad condition) ————— 15-15"

To restoring the Originality, Repairing & a 3/4 Port  
 of Ch<sup>o</sup> T. Queen by V. Dyke (in very bad condition) — 10-10"

To Varnishing Pictures at Carlton House ————— 1-1"

To Portuage of Pictures ————— 1-1"

32-15"

Inspected

Per J. J. J. J. J.

1811  
Geo. Simpson's  
Bill for Drawing  
and engraving Pictures  
A 32. 15.  
to Genl 1011

His R. H. Prince of Wales.

To J. Smith

No 98 Swallow St. near Conduit Street

18<sup>th</sup> 1/11. a large handsome frame £ 30  
 16<sup>th</sup> Jan<sup>y</sup>. gilt in burnish gold for { 31 " 12 " -  
 the Portrait of Lord Erskine  
 8<sup>th</sup> Feb<sup>r</sup>y. A Coronett to d<sup>o</sup> carria & } 6 " 5 -  
 gilt in burnish gold. \_\_\_\_\_ }  
 Plate rings & screws for frames " 10 " 6  
 18<sup>th</sup> a handsome frame with  
 foliage & shell corners &c. } 13 " 3 " -  
 gilt in burnish gold \_\_\_\_\_ }  
 £ 51 " 10 " 9

Inspected

Benjamin Guttridge

Dr. Smith

1751.10.9

1811



26894

March 18 1811

His Royal Highness G. Prince of Wales  
To Collier  
To One Picture of the Duke of  
Cumberland Painted by Sir J. Reynolds  
£ 52:10 -

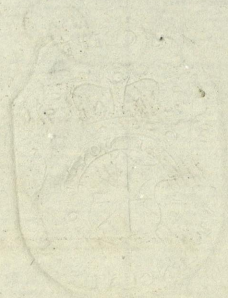
22 Warwick St Golden square

Inspected

Benjamin J. J. J. J.

1811

*1811*



C. Carter

£ 52. 10.

Shank

£ 52. 9.

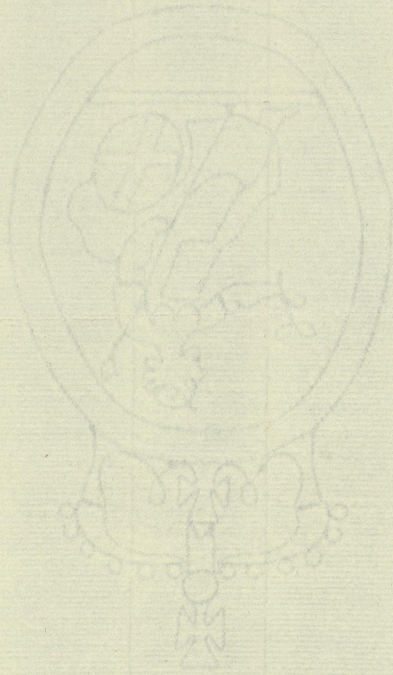
His Royal Highness The Prince Regent

1711

In Account with Edw. Tiffery W. H. Mill M<sup>rs</sup>

May 9<sup>th</sup> Portraits of Charles 1.<sup>th</sup> and Carl of Arundel  
finely engraved by Hollar.

42. 0. 0



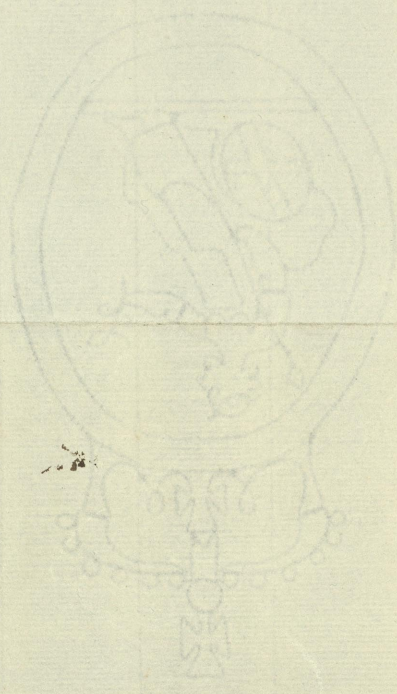
*[Faint, illegible handwritten text in the bottom left corner]*

Twenty Seven 1811

Ed Jefferys . . . Bookseller

Gr Binding 5 parts

<u>£ 12 = 0 = 0</u>
35. 6. 0
<u>77. 6. 0</u>



Sir Royal Highness  
The Prince Regent

1811 J. Tho. Phillips & L<sup>o</sup>

May 20 To a Portrait of the R<sup>th</sup> Duke  
Lord Hutchinson } 84 u. u.

---

J. Phillips

8 George St. Cannon Square

---

Ms. A. 1. 1. 1. 1.

184.

1811

24

His R. H. Prince Regent.

To John Smith

N<sup>o</sup> 98 Swallow St. near Conduit St.

1811

May 25<sup>th</sup> A handsome frame made } £ 30  
 to match carved & gilt in burnish<sup>d</sup> } 6" 13" w  
 gold for the Picture by A. V. Veldt  
 Rich foliage corners for 4 frames } 16" 10" 6  
 gilt in burnish gold  
 Shells for the corners of 3 frames } 5" 1" w  
 gilt in burnish gold  
 Cleaning & regilding in parts } 12" w  
 a frame

---

£ 28 16 6

Inspected

Benjamin Gutthorn



Dr. Smith

728.16.6

July 1811

1811

July 1<sup>st</sup> 1811 26898

L<sup>td</sup> Colonel Ansley & Guards  
Orderly Room

2 Paintings of Horses for  
His Royal Highness the  
Prince Regent

£ 15<sup>00</sup> 10<sup>00</sup> 0<sup>00</sup>.

Inspected

Benjamin Jutsham

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

1800  
CHARLES V

Ex. Col. Ansley.

Stamp  $\begin{array}{r} \text{£}157. 10. \text{—} \\ \quad \quad \quad 2 \text{—} \\ \hline \text{£}157. 0 \text{—} \end{array}$

July 1811

1811

1811

To Henry Bone

Aug. 17 <sup>th</sup>	His Majesty Enamel	I	36.15.0
	on Gold — 35 Guineas	}	
	Her Majesty — 22		36.15.0
20 <sup>th</sup>	His Majesty — 2		36.15.0
	Her Majesty — 2		36.15.0
	His Majesty — 2		36.15.0
			<hr/>
			£ 183.15.0

© BRISTOL CHINA

ROYAL CANADIAN MOUNTED POLICE

48087



Pier 1811

John's account for his  
Business on General's account for  
the King by the King's order.

of 1003 - 15. "

Account from Lord M. Pelham.

Maynard 30. 1001.

Brighton 13 Nov: 1814

Sir

I beg leave to inform you that some years since, when I was going to publish a Portrait of His Royal Highness The Prince Regent, as Grand Master of Masonry, His Royal Highness did me the honor, of allowing me to style myself Portrait Engraver to His Royal Highness. Since which I have been informed that I should have applied to the Duchy of Cornwall Office for a warrant empowering me to use that title.

Fearing that the omission may appear disrespectful and being desirous of a warrant to that effect, I take the liberty of requesting to be favored with it; if any expence which may attend the same shall be forwarded to your Office.

I beg you will present my best respects to Gen. Milner and I have the honor to be

Sir your obliged & obed<sup>t</sup> servant  
EDM: SCOTT

*[Faint, illegible handwriting on aged paper]*

1811

His Royal Highness  
 Prince Regent  
 To J. Smith

N<sup>o</sup> 98 Swallow Street near Conduit St  
 1811. J. S.

5<sup>th</sup> July. A Superb Frame enrich'd  
 with carved Mouldings and rich  
 carved Foliage corners and Shells  
 the whole gilt in burnish'd Gold 36" 10" ~  
 for the Portrait of Elizabeth daugh-  
 ter of Peter the Great ~ ~ ~

1812. Two superb Frames of the  
 20<sup>th</sup> Jan<sup>y</sup>. same pattern as the above  
 but a little larger & wider. ~ ~ ~ } 75" 12" ~  
 for the Portraits of George the 1<sup>st</sup> &  
 second ~ ~ ~

3<sup>d</sup> Feby. Repair a Handsome frame  
 putting new foliage corners to it  
 & gilding the whole in burnish'd 12" 10" 6  
 Gold. for the Picture by Rubens  
 of Pan & Syrinx ~ ~ ~

£ 124" 12" 6

Inspected

Benjamin Gutchinson

J. Smith

7 124. 12. 6

from

1811

1002 of the  
of Centre  
of Cambridge 1706. 2. 11.

Sir

Pray be good enough to look back to the  
Prince's payments to Mr. Walsh Porter with reference  
to a sum of Five Hundred Guineas paid to that  
gentleman for a Vandryke picture of three views of  
K. Charles taken in different aspects.

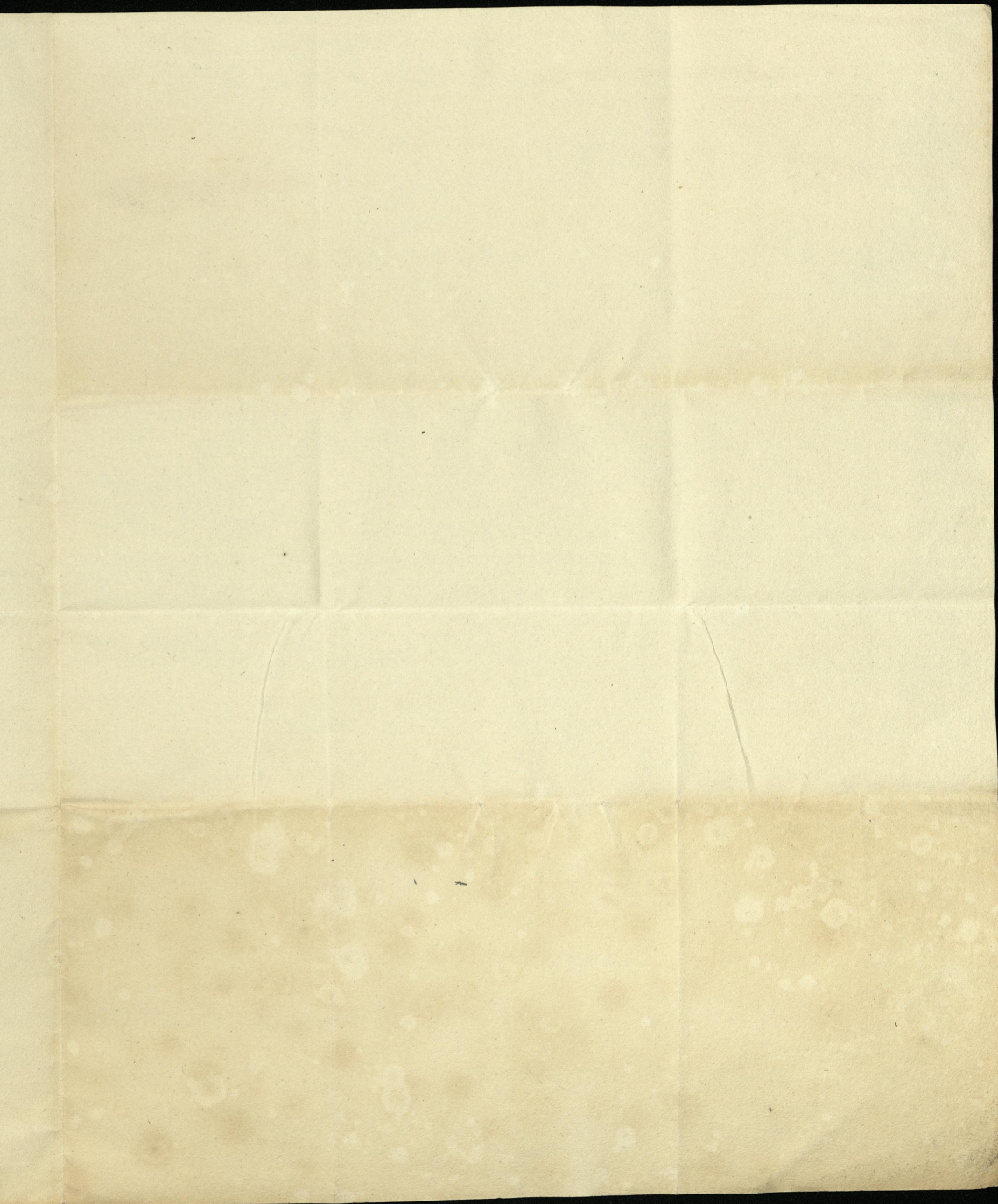
Mr. R. Highup recollects the purchase & payment  
but does not know whether any document in proof  
can be found in your office, or whether he himself  
gave Mr. W. Porter the money.

I have the honor to be Sir  
your very ob. Servant

Seymour Place  
Jan. 14. 1812

W. Armoult







File 1812

Lord Gessner

14. January 1812

Expensive about 100 Roubles

of the Charles, Captain W

of the Charles, Captain W

Duchy of Cornwall  
 Somerset Place 16. Janry 1712

My Lord.

I have referred to His Royal Highness's accounts, and cannot find any payment to have been made by The Prince's Treasurers to M. Walsh Porter for the Vandyke picture of King Charles, mentioned in your Lordships letter, nor for any other picture; but it appears that M. Phillips, the Auctioneer, purchased for His Royal Highness, at M. Walsh Porter's Sale in 1703, several Pictures at the prices stated in an account afterwards settled with M. Phillips of which I herewith inclose a Copy

I am, with the greatest respect

My Lord

Your Lordships Obedt  
 Servant and humble servant  
 Robt Gray

Earl of Yarmouth

16. Janry 1812

To Lord Garmouth

His Royal Highness the Prince Regent,

18 Jan<sup>ry</sup> 1812.

to H. B. Chalson

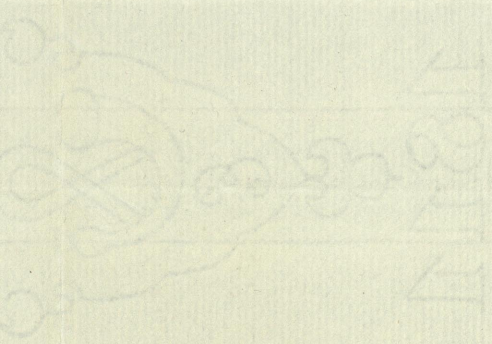
N<sup>o</sup> 23. Beaumont Street  
Mary lebone.

For Paintings

Seven Ponies, five Greys, & two Dark bays of Her Royal Highness the Princess Charlotte of Wales, at Fifteen Guineas Each, —	} £ - s. d
Three Bays at three guineas Each, —	9-9-0
Four frames for D <sup>o</sup> at three gu <sup>l</sup> Each —	12-12-0
	<hr/>
	£ 132-6-0
	<hr/>

B. Moonfield





St. B. Shaker

£ 132. 6

1812

St. B. Shaker  
1812

26905

May 25<sup>th</sup>  
1811.

1811

Remained unpaid	£	110. 13
Bronze Head of Conde G. of La Salle, Leicester Sh.		157. 10
Clerks for the Fete		10. 10
Spanish horse G. of Lt. Col Lincoln Stanhope, given by the Prince to Col. Mendenham		94. 10
✓ Par. <i>Syrinx Rubens</i> , G. of W. Tabourdin G. of the estate of Walsh Pothier		630
		<hr/>
		£ 1,003. 5

January 21<sup>st</sup> 1812

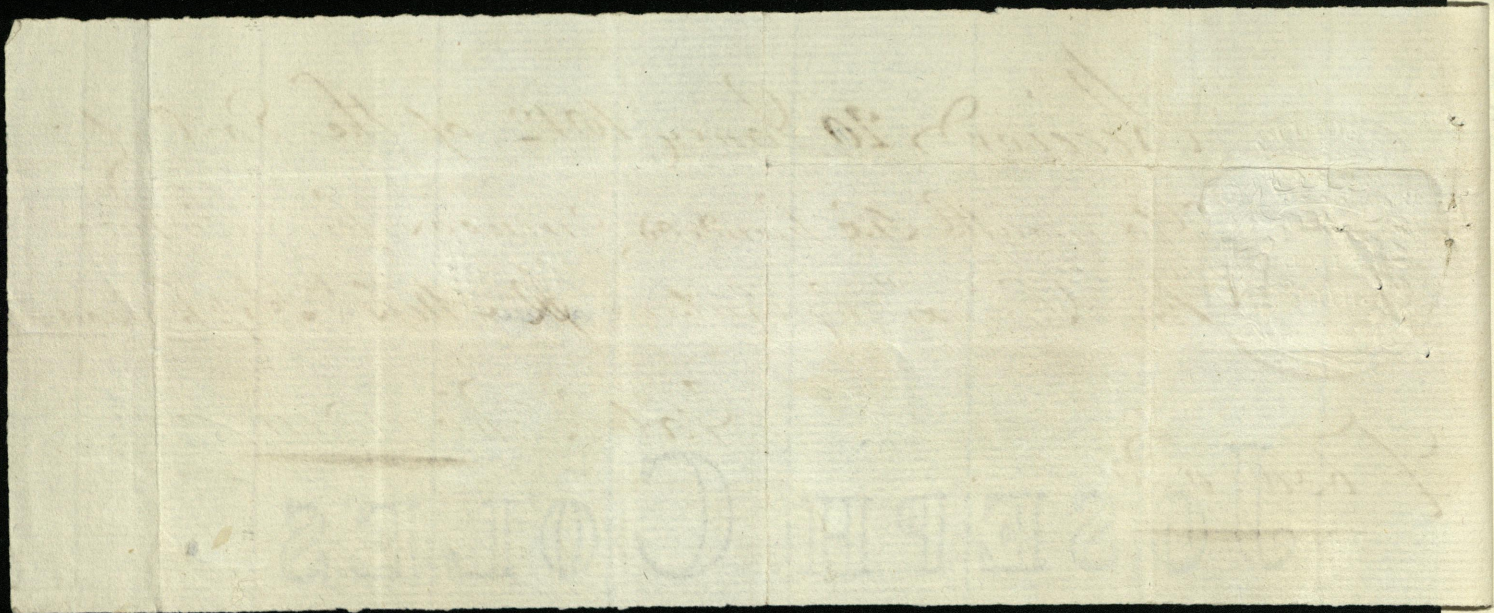
Yarmouth.



Received 20<sup>th</sup> Janry 1012 of the Earl of  
Yarmouth Six hundred Guineas for a Picture  
"The Agriues" by Rubens of the King of Bohemia

Jas. Lubbock

£ 630 : 0 : 0



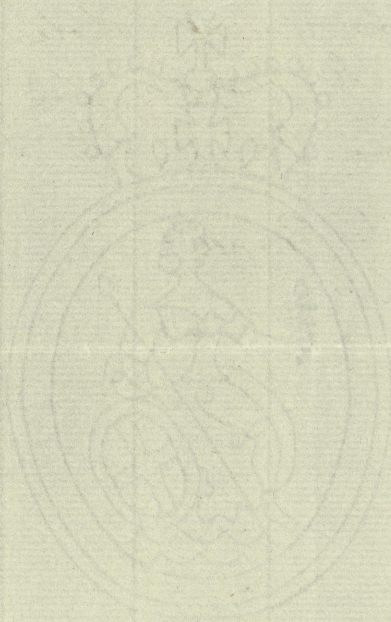


51 Clarendon Square  
 Somerset Town  
 24 July 1812

His Royal Highness the Prince Regent  
 to Edward Tivener

To two small Whole Length Paintings,  
 Portraits of His Majesty, and His Royal  
Highness the Prince Regent.

Seventy Guineas — 73 10 0



WALTER WILSON  
1881

WALTER WILSON  
1881

Grey Rose 1812.

L. F. Brown . . . Printer

Jan. 25<sup>th</sup> 1812. . . . 173-10-0

2 Contd. - { Mrs. Mundy and  
Mrs. Brown Regent

Wm Grinnald  
 702. 100

To His Royal Highness  
 The Prince Regent ———— Do. to W. Grinnald

1812.

Jan: 28.

To A Large Miniature of His Royal Highness  
 the Prince Regent, for Her Royal Highness } 84: 0: 0  
 the Princess Charlotte of Wales. ———— }

To A Carved Gold Locket for Do. ———— } 10: 18: 0  
 With Mattle Bezel &c. ———— }

£. 102: 18: 0

Permission, for Her Royal Highness the Princess Charlotte of Wales to have the above  
 Picture, was given at Carlton House from the Prince Regent, by the Order signed.

W. Grinnald:  
 No. 16. Hunter Street North  
 Brunswick Square.

the Order was Brought by  
 M<sup>r</sup>. G. Troop - J. Males



1812

His Royal Highness Prince Regent.

To John Smith

N<sup>o</sup> 90 Swallow Street M<sup>o</sup> Conduit Street.

1812.

3<sup>d</sup> Feb<sup>y</sup>. Repairing & regilding a handsome <sup>S. D.</sup>

Frame enriching the Corners with

foliage & shell ornaments the whole

Gilt in burnish Gold ————— 12<sup>..</sup> 10<sup>..</sup> 6

for Picture by Rubens of Pan &

Syrinx —————

£ 12<sup>..</sup> 10<sup>..</sup> 6

Inspected

By *John Smith*

John Smith

Coventry 24th Dec 1812  
The anniversary of 31st July 1812

£12.10.6

This is a duplicate of  
the last charge in  
Bill Day's book 1812,  
Wentworth Street Clermont  
St. 24 Dec 1812

18/12

*Monsieur*  
La Constante Satisfaction que les beaux arts  
trouvent auprès de Votre Altesse Royale

me fait espérer que Vous daignerez  
 recevoir avec bonté la liste ci jointe  
 de quelques tableaux de choix que j'offre  
 respectueusement à Votre Altesse Royale  
 parce que j'en vois dignes de lui  
 appartenir. j'en ai fait l'acquisition  
 dans le Royaume de Naples après la  
 mort du Duc de Sanpietro à qui ils  
 appartenaient. quelques uns avaient été  
 portés de Flandre en Espagne & d'Espagne

à Naples par suite de l'alliance de la  
maison de Sanpietro à celle de Frias.

Ouvrez, Monseigneur, vous demandez  
la permission de vous présenter aux de  
mes tableaux dont le déplacement est  
le plus facile.° ils serviraient à donner  
à votre altesse royale une idée de la  
Collection peu nombreuse mais choisie  
que j'ai possédée.

J'ai l'honneur

De Votre, avec le plus profond Respect,

Monsieur

De Votre altesse Royale

Le très humble & très obéissant  
serviteur

Esalles

Brunet's hotel, Leicester Sq. 11 février 1812.

Monsieur le Colonel  
 M. le Docteur James a bien voulu me donner il  
 y a déjà longtemps une lettre d'introduction auprès  
 de vous. Je me suis souvent souvent cher-  
 ché dans l'espoir de pouvoir vous la remettre;  
 mais vous étiez toujours absent en affaires,  
 ce qui m'a empêché de vous rendre mes devoirs.  
 Sa bonté que M. le D<sup>r</sup> James vous demande  
 pour moi, Monsieur, ont pour objet de me  
 faciliter le moyen de faire parvenir aux  
 pieds de S. M. le Prince Régent



La note d'une Collection de tableaux de Choix  
que je crois dignes d'appartenir à J. A. P.  
étant arrivée trop tard l'an dernier pour  
placer ces objets j'ai dû attendre la saison  
propice de la voyant arriver, je dois vous  
profiter de la recommandation que j'ai auprès  
de vous Monsieur, pour vous prier de  
pouvoir bien m'accorder la faveur de faire  
renvoyer à J. A. P. la lettre que je prends  
la liberté de vous renvoyer ci-joint.

Je souhaite beaucoup Monsieur, que  
vous m'accordiez la permission de vous  
présenter mes respects & je serais extrêmement  
flatté que vous voulussiez bien me faire  
l'honneur de venir un jour jeter un coup  
d'œil sur ma Collection que vous ne verriez  
pas,

J'espère sans intérêt.

En attendant, vos ordres & en vous priant  
d'excuser la liberté que je prends, je vous  
offre l'hommage des Sentimens de Respect  
& de Considération avec les quels j'ai  
l'honneur d'être

Monsieur le Colonel,

Votre très humble & très  
obéissant serviteur

Saralle.

Brunet's hotel  
Leicester sq. le 12 Janvier 1800.

12  
129  
12  
129

12 Oct 1792

Mr de la Salle

Pictures

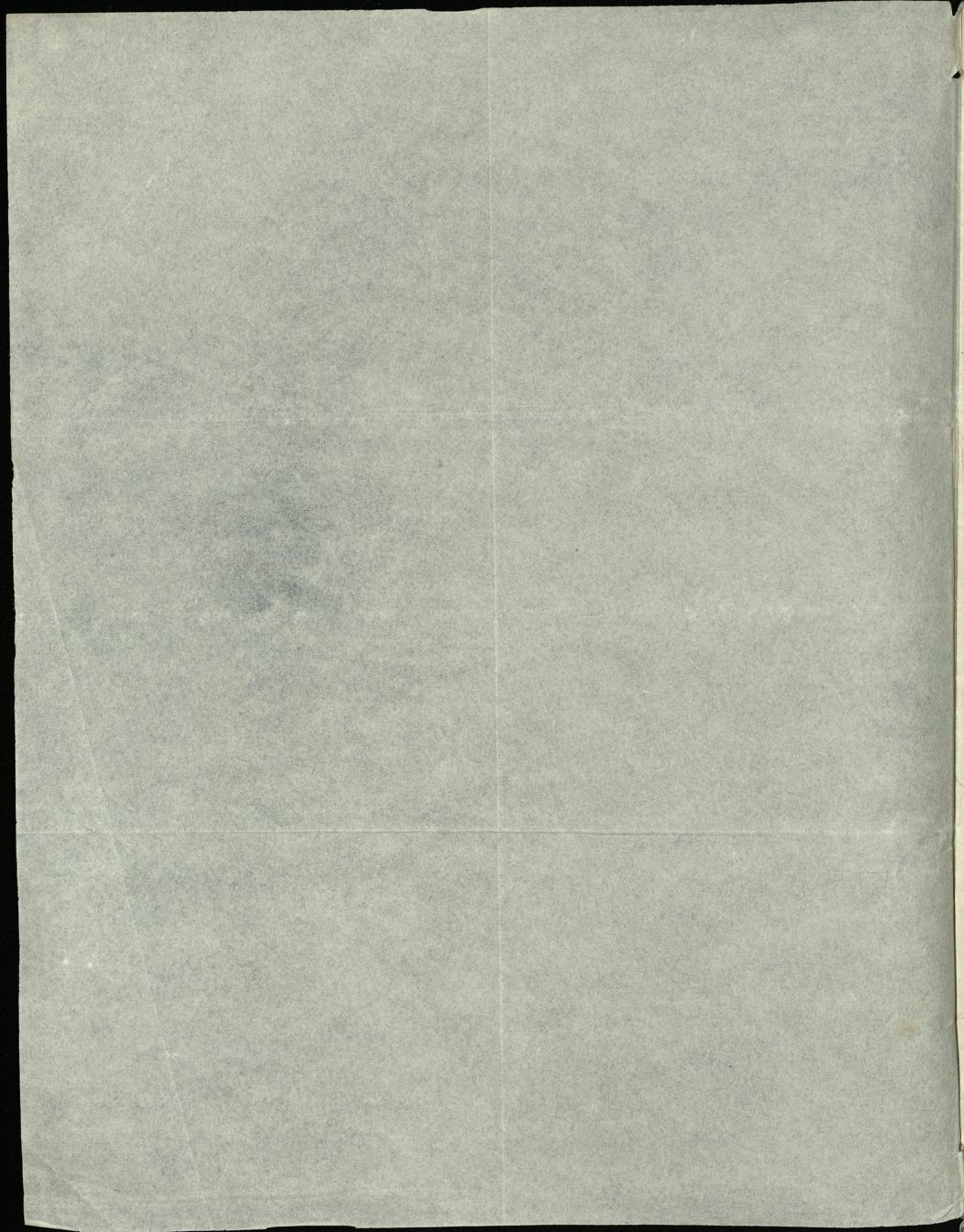
*[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in cursive and appears to be a letter or a list of items.]*

Le 26 Fev 1812  
pour l'usage de la  
Bibliothèque  
List of Pictures

P. P. Rubens  
Portrait of the Emperor Napoleon  
in the uniform of the Grande Armée  
in the year 1812  
The Emperor is shown from the waist up  
in profile, facing right. He is wearing a  
dark military uniform with a high collar  
and epaulettes. He is holding a sword  
in his right hand. The background is  
a plain, light color.

P. P. Rubens  
Portrait of the Emperor Napoleon  
in the uniform of the Grande Armée  
in the year 1812  
The Emperor is shown from the waist up  
in profile, facing right. He is wearing a  
dark military uniform with a high collar  
and epaulettes. He is holding a sword  
in his right hand. The background is  
a plain, light color.

P. P. Rubens  
Portrait of the Emperor Napoleon  
in the uniform of the Grande Armée  
in the year 1812  
The Emperor is shown from the waist up  
in profile, facing right. He is wearing a  
dark military uniform with a high collar  
and epaulettes. He is holding a sword  
in his right hand. The background is  
a plain, light color.



Liste des Tableaux offerts à  
 Son Altesse Royale Monsieur le Prince  
 Regent,  
 par La Vallée

Amants

P. P. Rubens.

La Vocation de l'apôtre Mathieu.

Peint entre autres le publicain à qui dit :

Mathieu, quitte toutes choses & suis-moi.

4 fig. de 16 à 17 pouces de proportion.

Peint sur panneau. Tableau de Choate

des plus capitans & des plus soignées de

Rubens, l'une des plus magnifiques pièces

de Cabinet qui soient venues en Angleterre.

Il a appartenu au Prince Charles de Lorraine

de en dernier lieu au Duc de Saxe-Cobourg

à Naples.

P. P. Rubens.

Portrait d'une Princesse d'Espagne

en pied de grand nat. Prob. noire & la

tête entourée d'une grande robe en dentelle.

Peint à Madrid.

P. P. Rubens.

Portrait de Cardinal infant Ferdinand

frère de Philippe IV, le gouverneur des Pays-Bas.

Il est à cheval au habit militaire comme

dans celui de la galerie de Dupetouf.

Hollandais Dans celui au lieu de la bataille de Worlingue  
est un très beau fond de paysage.

Rembrandt. Portrait d'un vieux officier espagnol.  
Il est coiffé d'un chapeau à plumes vertes  
et porte un haut col de une chaîne d'or.  
un des plus admirables portraits de  
Guillaume de Rembrandt.

Rembrandt. Remisamis à sa toilette apprenant  
la revolte du peuple de Babylone.  
4 fig. de grand. nat. dont l'une évidemment  
peinte d'après nature représente la femme  
de Rembrandt & une autre sa mère.  
De la manière finie de le maître & de  
l'effet le plus magique.

Ce tableau capital fut fait le pendant de  
celui que son élève a acheté à la vente  
de M. Lafontaine. Il posséderait ainsi  
les deux manières du maître dans des  
dimensions à peu près semblables.  
provenant aussi du duc de Sautterre & ayant  
originalement appartenu au Prince Charles  
de Lorraine.

*Victors* *Stehes* envoi de Jacob, grand oncle de  
 le meilleur chie. Caban ennuant à son maître la jeune  
 de Ambrants Rachel qui doit être son épouse. 7 fig.  
 de beaux accessoires.

Ce sujet est traité avec tant d'intelligence  
 de goût d'expression & avec si bonne couleur  
 qu'il peut passer pour une des meilleures  
 productions de l'école hollandaise. Amantre  
 est rare & fort estimée en Hollande. Le musée  
 de Paris n'a de lui qu'une tête de femme  
 qu'il a payé 6000 fr. il n'y a je crois  
 qu'un autre ouvrage en Angleterre  
 qui appartient au Marquis de Stafford.

*Ludolf Bachuyzen* une forte brise. plusieurs vaisseaux  
 à la voile sur pavillon hollandais. —  
 tableau des plus habilement peints de  
 Amantre de l'effet le plus vrai & d'une  
 très jolie proportion.

*Archelentramp* plusieurs hollandais dans lequel une  
 le meilleur chie mère & ses trois filles sont occupées à  
 de Gerard Dou. faire de la dentelle. Père capitaine de ce  
 maître & des plus agréables, tant pour son



fini précieux qui pour la visite & la naissance  
d'expression donnée à chaque figure. peint  
sur Launau.

Italiens.

Andrea del Sarto. Portrait de Lucretia (sa femme) peint  
avec tout le soin, tout le sentiment dont pouvait  
être susceptible ce grand peintre pour une femme  
dont on fait qu'il était extrêmement épris.  
Ce tableau peint sur un fort Launau a fait  
l'admiration de tous les artistes & de tous les  
connoisseurs, & l'on ne craint pas de dire qu'il  
n'y a aucun portrait de Raphaël & de  
Leonardo da Vinci qui puissent lui être  
préférés soit pour l'expression, les desin,  
la couleur, le fini extraordinaire & la  
magie du clair-obscur. enfin il est offert  
à son altesse comme le plus beau portrait  
qu'il y ait en Angleterre.

Le Dominiquin

Portrait de ce grand homme peint par  
lui même sur cuivre de petite dimension, il  
est surmonté de la devise non alium laudat.

Conforme au Caractere modeste du Dominiquin. il  
 porte la fraise & le grand chapeau de Pologne.  
 il fut joint pour le Cardinal Armandini  
 & appartenait en dernier lieu au gouvernement  
 des Sciences & des Arts de Naples. C'est un  
 visage d'un homme d'un grand mérite pour la belle maniere  
 dont il est peint que pour le sujet qu'il  
 represente.

**Le Titien.** Portrait de Marchisadè. il est en  
 habit noir. il tient un gant dans sa main  
 gauche. De l'autre il s'appuie sur le  
 socle d'une colonne. Portrait d'un homme qui  
 tenoit l'excellente conduite de la ville  
 d'Ancone au lieu de Titien.

**Carlo Cignani** Portrait de Arnide. L'amusant  
 Chevalier est aux pieds d'Arnide. L'un de  
 ses bras pose sur les genoux de cette  
 enchanteresse il lui presente un miroir.

Non più specchio ritrar di dolce imago,  
 " me in picciol vetro a un paradiso accolto:  
 " e specchio l'è degno il cielo, e nelle stelle  
 " puoi riguardar le tue sublimi belle.

Compagnie

Messieurs les Directeurs de la Compagnie  
Messieurs les Administrateurs de la Compagnie  
Messieurs les Membres du Conseil de la Compagnie  
Messieurs les Officiers de la Compagnie  
Messieurs les Officiers de la Compagnie

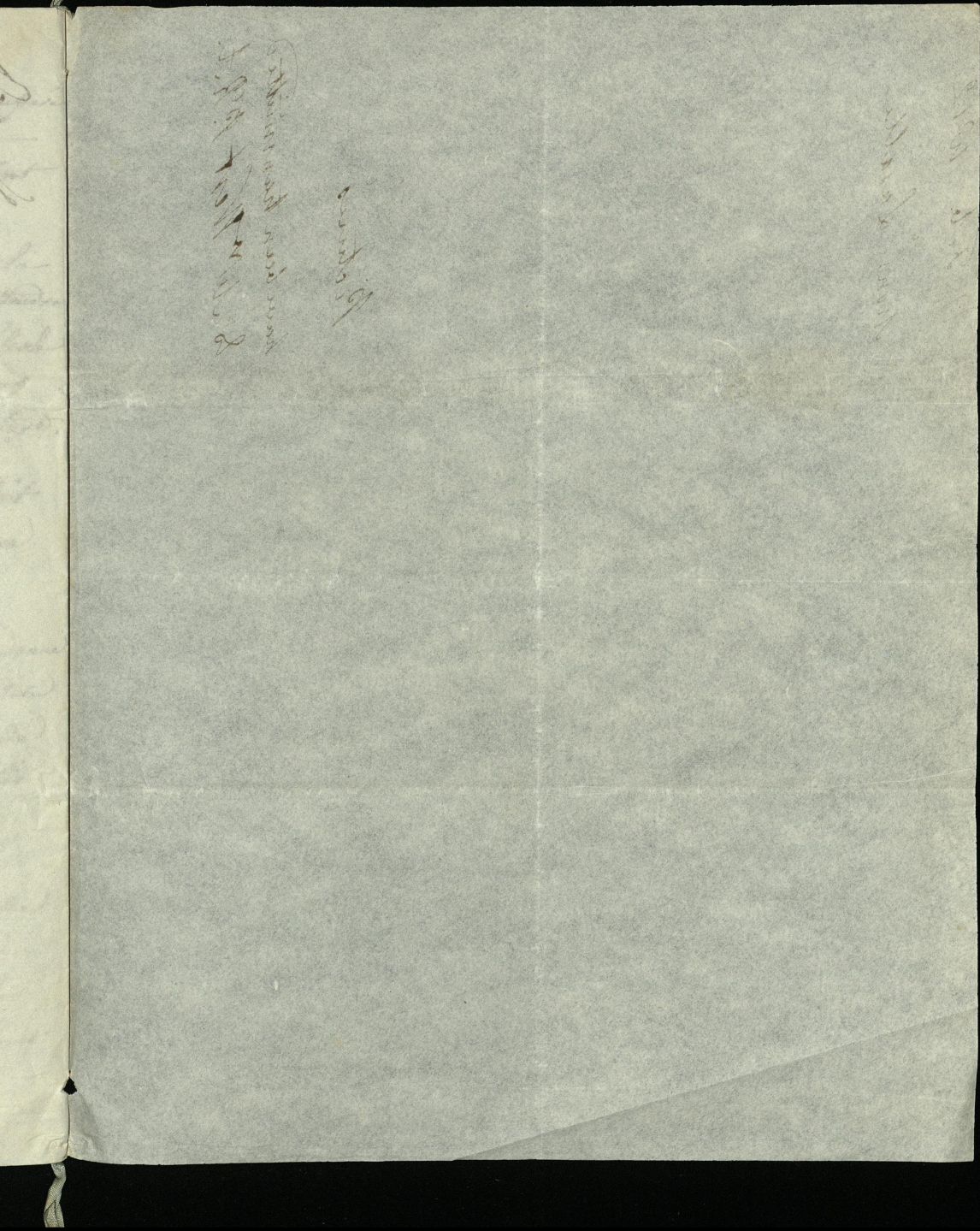
Messieurs les Officiers de la Compagnie  
Messieurs les Officiers de la Compagnie  
Messieurs les Officiers de la Compagnie  
Messieurs les Officiers de la Compagnie  
Messieurs les Officiers de la Compagnie

Messieurs les Officiers de la Compagnie  
Messieurs les Officiers de la Compagnie  
Messieurs les Officiers de la Compagnie  
Messieurs les Officiers de la Compagnie  
Messieurs les Officiers de la Compagnie

Messieurs les Officiers de la Compagnie  
Messieurs les Officiers de la Compagnie  
Messieurs les Officiers de la Compagnie  
Messieurs les Officiers de la Compagnie  
Messieurs les Officiers de la Compagnie

Messieurs les Officiers de la Compagnie  
Messieurs les Officiers de la Compagnie  
Messieurs les Officiers de la Compagnie  
Messieurs les Officiers de la Compagnie  
Messieurs les Officiers de la Compagnie

Messieurs les Officiers de la Compagnie  
Messieurs les Officiers de la Compagnie  
Messieurs les Officiers de la Compagnie  
Messieurs les Officiers de la Compagnie  
Messieurs les Officiers de la Compagnie



11 Feb 1812

Mrs Lasalle

Pictures

have been transmitted

S. W. West P.R.A.

11 Feb